

## **Bühnenanweisung / Comedy Clan**

Stand: Jänner 2023

Diese Bühnenanweisung / Rider ist Bestandteil des Vertrages

Tontechniker/Lichttechniker wird vom Comedy Clan zur Verfügung gestellt.

Aufbauhelfer werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Wenn nicht gesondert vereinbart wird die benötigte Tonanlage/Lichtanlage  
(laut Bestandsliste) vom ComedyClan zur Verfügung gestellt.

### **Bühne:**

Die Bühne, gegebenenfalls geheizt, wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Bühne soll mit schwarzem Hintergrund, der Bühnensockel verkleidet oder verhängt sein.

Mindestmaße der Bühne: 4 m tief, 5 m breit, Mindesthöhe: 40 cm

Für Sonnenschutz, Regenschutz, Insekenschutz wird von Seiten des Veranstalters gesorgt.

Der Veranstalter ist am Veranstaltungsort für die Sicherheit des Comedy Clans verantwortlich.

Personen, welche die Darbietung stören, sind auf Wunsch der Künstler vom Veranstaltungsort  
zu entfernen.

### **Line-Check**

Der Veranstalter wird sicherstellen, dass der Comedy Clan mindestens 60 Minuten vor dem  
Auftritt einen ungestörten Soundcheck durchführen kann.

### **Garderobe**

Vom Veranstalter wird eine saubere, entsprechend große, nicht öffentlich zugängliche und  
gegebenenfalls geheizte Musikergarderobe mit ausreichend Stühle, Tisch, Spiegel, und mit  
Waschgelegenheit (Handtuch), Dusche und Toilette zur Verfügung gestellt.

Der Veranstalter übernimmt das Catering für den Comedy Clan. Ausreichend Getränke und Snacks.

### **STROMANSCHLÜSSE**

2x 16 Amp/230V Strom (mindestens zwei 16A abgesicherte Stromkreise)

### **Mischpult:**

32 Kanal Digital-Mixer, keine Tablet-lösungen (zB.: Midas M32R)

Stagebox auf/neben Bühne

2 Aux pre fürs monitoring

1 Reverbs

1 Tap delay

**Mikrofone:**

3x Funkstrecke mit Taschensendern und Headsets

2x Funkstrecke mit Handmikrofon

1x Funkstrecke mit Taschensender mit Saxophonmikrofon und Clip

1x Stereo DI-Box

1x Mono DI-Box

1x Mikrofonstativ

**Monitoring:**

2 Wegdes

**PA:**

Ein den Gegebenheiten der Veranstaltungsortes und der Zuhörerzahl angepasstes,

professionelles Beschallungssystem, 3-Weg oder 4-Weg

muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei mit

100 dBA zu beschallen. Stacking- oder Flughöhe der Topteile ausreichend hoch!

Frontfills: zusätzliche Mid/Hi - Systeme für den Nahbereich wenn notwendig.

**Licht:**

Ausreichendes Grundlicht in weiß (zB.: 4x 2KW)

Ausreichend Buntlicht (LED)

Licht-Mischpult mit speicherbaren Szenen

**Kontakt:**

Tontechniker: Markus Wittmann

office@wittirecords.com

wittirecords.com

0699 / 81219325